

Plan de bataille pour l'axe Ouest

BIENNE Opposants et partisans de la branche Ouest ont élaboré hier un programme de travail censé conduire à un consensus.

PAR DIDIER NIETO

Réunie hier pour la troisième fois, l'équipe centrale qui se penche sur l'avenir de la branche Ouest de l'A5 a élaboré un programme de travail pour canaliser les débats. «Une étape importante franchie après d'intenses discussions», a commenté devant les médias Hans Werder, le spécialiste en mobilité choisi par le canton pour diriger le groupe de dialogue autour du tronçon d'autoroute.

Composé de partisans et d'opposants de la branche Ouest ainsi que de représentants des autorités, ce groupe de dialogue a pour mission de présenter au canton, d'ici l'été 2020, une solution pour l'A5 susceptible de remporter un large soutien populaire. Le programme de travail élaboré hier par l'équipe centrale – sorte de com-

mission préparatoire du groupe de dialogue – doit permettre d'atteindre cet objectif dans les temps. Il comporte quatre étapes. La première consistera à faire un état des lieux du trafic à Bienne et dans la région et d'établir des prévisions réalistes pour le futur. Le deuxième visera à déterminer la direction dans laquelle la cité seelandaise doit se développer, que ce soit en matière d'environnement, d'économie ou d'urbanisme.

Un terrain d'entente? Pas sûr...

«Sur ces deux thématiques, les opposants et les partisans ont des perceptions qui divergent. Il est indispensable d'arrêter une vision commune avant de débattre des variantes de l'autoroute», a détaillé Hans Werder. Autrement dit, «il s'agit de nous met-

tre d'accord sur les problèmes que la branche Ouest doit résoudre et sur les changements qu'elle doit apporter», ont complété Mélanie Meier et Roland Gurtner, porte-parole respectifs des opposants et des partisans du projet d'autoroute conçu par le canton.

La troisième étape consistera à juger les différentes variantes de l'autoroute. «Nous parlerons ouvertement du projet officiel et de l'alternative du comité «Axe Ouest: pas comme ça», mais aussi des tracés qui passent par le sud du lac de Bienne ou par le Jura. Nous n'avons encore écarté aucun scénario, y compris celui du statu quo», a indiqué Hans Werder. Selon le programme, ces discussions débiteront cet automne et dureront jusqu'au printemps. Dans l'idéal, elles devraient aboutir à une recommanda-



Hans Werder (au centre) dirige le dialogue entre pro et anti-branche Ouest. NICO KOBEL

tion commune aux détracteurs et aux supporters de la branche Ouest, qui sera ensuite formulée lors de la quatrième et ultime étape du programme. «Nous nous efforcerons de trouver un terrain d'entente, mais il n'est pas exclu que nous soumettions deux recommandations», a néanmoins prévenu le spécialiste, en soulignant cependant que les réunions se déroulaient dans une «bonne ambiance». Mélanie Meier et Roland Gurtner ont confirmé que les discussions menées jusqu'à pré-

sent, ainsi que le programme de travail élaboré, constituaient «une base solide» pour les échanges à venir. Réunie à seulement trois reprises depuis février, l'équipe centrale est consciente qu'elle devra augmenter la cadence pour respecter le délai fixé par le canton. Dès la rentrée, elle entend agencer des rencontres à un rythme plus soutenu.

Le programme de travail doit encore être validé par le groupe de dialogue, qui se réunira le 4 juillet.

Périple sonore pour orchestre à la Dispo

NIDAU Plusieurs ensembles donnent vie au spectacle musical «Peer Gynt».

Le spectacle musical «Peer Gynt» de l'Orchestre symphonique des jeunes de Bienne (OSJB) voit les choses en grand: de la musique mondialement connue, une ancienne halle de fabrication, plus de 130 interprètes, deux orchestres, une chorale, un ensemble de musique expérimentale ainsi que des acrobaties et des marionnettes. Ce voyage sonore autour de la musique écrite par le Norvégien Edvard Grieg pour la pièce écrite par Henrik Ibsen «Peer Gynt» sera à découvrir dès ce soir, dans l'ancienne chaufferie Dispo à Nidau. Pour l'OSJB, la musique de Grieg est le point de départ du spectacle. Dans la pièce d'Ibsen, le paysan Peer rêve, dans un village norvégien, de devenir roi ou même empereur. La composition dramatique de Grieg accompagne Peer le long de son cheminement à travers la vie. Les jeunes musiciens de l'OSJB sont également au début de leur parcours de vie.

Ils ont des rêves et des désirs et trouvent leur place dans ce monde. La question centrale de Peer Gynt, la signification d'être soi-même, est d'une pertinence flagrante pour eux.

130 personnes sur scène

Avec l'Orchestre d'enfants Camerata Giovane, le chœur d'adultes Shante, les Fantaisistes, un ensemble de musique expérimentale, l'acrobate aérien Moritz Haase et le marionnettiste Jarnoth, ils entreprennent un extraordinaire voyage musical au cours duquel les œuvres de Grieg deviennent des étapes où résonnent des questions sur eux-mêmes et sur la vie. «Peer Gynt» est une coproduction de l'OSJB et de l'Ecole de musique de Bienne (EMB). Les directeurs artistiques de ce projet sont le chef d'orchestre et directeur de l'EMB Lionel Zürcher et le metteur en scène Matthias Rüttimann. Ils ont réuni une équipe artistique comprenant notamment les musiciennes Fanny Anderegg, Diane Codourey Debluë, Barbara Gasser et Manuel Engel, qui dirigeront les différents ensembles. **C-MAS**
Représentations: VE à 20h, SA à 20h, DI 11h et 17h, à la Dispo halle de Nidau (rue du Dr Schneider 3).
Réservations: www.jsob.ch

NOUVEAU avec Swisscom
sur le meilleur réseau de Suisse.

coop
mobile

Le meilleur réseau mobile de Suisse, vainqueur du test de réseau «connect» 3/2019

* Pour toute nouvelle souscription d'un abonnement Coop Mobile d'ici le 2.7.2019. Valable pour une utilisation en Suisse.

** Les appels/SMS/MMS vers des numéros à valeur ajoutée, des numéros commerciaux et des numéros courts sont payants. Frais d'activation 40.-.



2.5 Go de données par mois sans limite de validité



Internet rapide avec haut débit 4G/LTE



Appels et SMS & MMS illimités en Suisse**



Contrat équitable sans durée minimale

Disponible dès maintenant chez:



Fust coopmobile.ch

BIENNE

FILMPODIUM



«Kreuzweg»

Dietrich Brüggemann, D/F 2014, 107', D

Maria, 14 ans, vit dans une famille catholique fondamentaliste. A la maison comme à l'école, son quotidien est régi par les préceptes religieux. Entièrement dévouée à Dieu, elle n'a qu'un rêve : devenir une sainte.

VE 20h30

Filmpodium, fbg du Lac 73, tél. 032 322 71 01