

## 4 BIENNE

OSB Une saison 2012-2013 consacrée à Albert Roussel et aux compositeurs suisses

**(Re)découvrir des musiciens d'ici**

JULIEN GRAF

Le programme de la saison 2012/2013 de l'Orchestre Symphonique de Bienne (OSB) est sous presse. Il a été façonné pour la première fois par le nouveau directeur artistique Kaspar Zehnder. Ce Bernois de 42 ans, qui est aussi directeur artistique du Festival d'été Murten Classics et directeur de l'ensemble Paul Klee, succède au Britannique Howard Griffiths. «*Cette nouvelle programmation est le résultat d'un long travail entrepris en très peu de temps. Présenter une nouvelle saison, c'est pour moi, comme laisser partir son enfant*», s'est exclamé Kaspar Zehnder qui a déjà dirigé l'orchestre biennois à de nombreuses reprises. «*C'est un événement historique*, a martelé de son côté le président de la nouvelle fondation TOBS (Théâtre Orchestre Bienne Soleure), Andreas Marti. *C'est en effet la dernière fois que ce programme est présenté séparément de celui du Théâtre Bienne Soleure.*» En effet, fusion des deux institutions oblige, ils seront présentés conjointement dès l'an prochain.

En attendant que de nouvelles synergies soient trouvées entre théâtre et musique, les mélomanes biennois peuvent se réjouir. Pour cette nouvelle saison, qui débutera le 13 août, le programme de l'OSB comporte dix concerts symphoniques, six concerts d'été, six concerts de musique de chambre, quatre concerts pour seniors



La saison 2012/2013 de l'OSB porte la marque de son nouveau directeur artistique, Kaspar Zehnder. OLIVIER GRESSET

et un concert spécial pour le Nouvel-An.

**Les compositeurs suisses en guise de fil rouge**

Deux points forts ont été intégrés au programme. Les compositeurs suisses seront au centre de l'attention durant toute la saison, tout comme le Français Albert Roussel. Ce compositeur a toujours évolué dans l'ombre de ses contemporains Eric Satie, Maurice Ravel et Claude Debussy. Son parcours inhabituel n'y est certainement pas étranger: Roussel a d'abord mené une carrière militaire dans la marine française. Ce n'est qu'après la Première Guerre

mondiale qu'il s'est pleinement consacré à la musique. «*Son œuvre s'adapte parfaitement à de petits orchestres comme le nôtre. Elle est faite pour des ensembles de 40 personnes. Et en plus Albert Roussel était marin. Quand j'étais petit je voulais aussi en être un!*», a expliqué Kaspar Zehnder tout en soulignant que «*Roussel est aussi considéré comme le plus allemand des impressionnistes français. Sa musique convient donc parfaitement à la Bienne bilingue.*» Le public pourra s'en apercevoir à l'occasion de l'interprétation de la «Sinfonietta» jouée le 16 janvier au Palais des Congrès.

**L'OSB prend l'air et met les femmes à l'honneur**

L'autre fil rouge de la saison porte donc sur la redécouverte de compositeurs suisses tels que Frank Martin, Gérard Zinsstag, Arthur Honegger ou encore Willy Burkhard. Des solistes de renommée internationale interpréteront ces œuvres quasiment oubliées. «*Cela permet de faire revivre la musique de chez nous. Nous voulons lui redonner ses lettres de noblesse*», a indiqué le directeur artistique. Autre particularité du

programme 2012/2013: les concerts d'été. Ce cycle débutera le 13 août, avec la présentation, dans le cadre de «Cyclope» sur l'Expo-parc, d'«Histoire du Tango» sous la direction de Daniel Zisman. D'autres escapades sont prévues jusqu'au 5 septembre à Soleure, à Nidau, à Brügg, et au Twannberg. Les notes de musique résonneront également au Parc municipal, au Temple Allemand et à la place du Bourg pour un hommage à un grand nom de la musique classique à Bienne: le chef d'orchestre Armin Jordan. Les concerts de musique de chambre feront quant à eux la part belle à la gent féminine. Sous le titre «Ladies First», l'OSB présentera des œuvres de compositrices dans divers contextes et formations.

Mais avant d'attaquer la nouvelle saison, il s'agit pour l'OSB de terminer celle en cours. Ce qui devrait être fait en beauté le 20 juin, pour la pièce «Noir et blanc», avec dans le rôle du chef d'orchestre un certain... Kaspar Zehnder. **o**

[www.journaldujura.ch](http://www.journaldujura.ch)

Tous les articles sur l'OSB et la nouvelle fondation TOBS sur notre site internet.

**Abonnés en baisse**

**FRÉQUENTATION STABLE** Malgré la perte de 30 abonnés en une saison, le nombre de spectateurs reste stable. «*Ce recul est partiellement compensé par l'augmentation de billets vendus à la caisse du soir*», a (r)assuré Marcel Falk, directeur administratif ad intérim. A fin mai, 9492 personnes ont assisté à un concert de l'OSB (sans les concerts d'été). D'un point de vue financier, l'institution devrait terminer la saison sur un résultat équilibré. A noter qu'un système d'abonnement en ligne sera mis en place avec le Théâtre Bienne Soleure et les Spectacles Français. Le programme complet est disponible sur [www.ogb-sob.ch](http://www.ogb-sob.ch). **o JUG**

CULTURE L'artiste biennoise Daniela de Maddalena expose à Lyss

**Multimédia et installations débridées**

A Lyss, c'est un ancien moulin de 1246 qui occupe le numéro 8 de la Mühleplatz. Aujourd'hui espace culturel et artistique, il porte le nom de Kultur.Mühle.Lyss.

L'artiste biennoise Daniela de Maddalena y expose jusqu'au 24 juin une septantaine d'installations, de tableaux et d'objets, dans un formidable ensemble où le multimédia occupe une place prépondérante.

Pour accéder aux niches visuelles de l'artiste biennoise, il faut grimper d'étage en étage, du plain-pied aux combles et dans un dédale d'escaliers en bois: visiter l'exposition se mérite! Le moulin, en ruines, n'a rien d'une galerie moderne. Ce contexte a inspiré Daniela de Maddalena. «*Comme un inventaire, j'ai photographié en gros plans des éléments de sa construction*, dit-elle. *Par exemple: une pièce de bois, une tache de couleur, une vieille gravure*



Daniela de Maddalena expose à Lyss jusqu'à fin juin. JEAN-PIERRE AUBERT

de bovins, une faille dans un mur ou encore un carrelage d'époque.» Une trentaine de photos figurent ainsi dans la plaquette «Visual Diversity». Par bonheur, le vieux moulin sera réhabilité en 2013, après une rénovation d'envergure

qui devrait débiter cet hiver.

**Les objets foisonnent**

Dans cette fabuleuse exposition, les objets et les installations foisonnent à chaque étage, signant les idées débridées de Daniela de Maddalena. Ainsi,

cet ancien distributeur de friandises Selectomart. «*En y glissant une pièce de monnaie spéciale, le visiteur peut acheter une œuvre de son choix*», souffle l'artiste. Plus loin, d'autres installations captent l'attention: ainsi, cette «*Mise à sac*» réalisée avec un sac, des miroirs et un Ipad. Ou encore ces «*surpeintures*» sur des affiches muséales d'œuvres d'autres artistes. «*Je trouve toujours des idées, glisse la créatrice visuelle, parfois au dernier moment et souvent sous la douche, au point d'en oublier parfois la présence du savon. Je demeure profondément touchée par les sujets politiques et sociologiques qui m'inspirent. Je réagis volontiers à la suite d'événements survenus dans le monde.*» Sur place, l'artiste vous invitera aussi à prendre l'empreinte de votre poing si vous acceptez de protester pour une bonne cause: une expérience à découvrir à Lyss jusqu'à fin juin. **o JEAN-PIERRE AUBERT**

**CHAMBRE ÉCONOMIQUE BIENNE-SEELAND Objectifs atteints en 2011**

Une centaine de participants ont répondu lundi à l'invitation de la Chambre économique Bienne-Seeland (CEBS) à l'occasion de son assemblée générale.

Jusqu'à la décision du Grand Conseil en faveur d'un grand campus technique de la Haute école spécialisée bernoise à Bienne, la CEBS a déployé un lobbying actif à plusieurs niveaux. En plus d'un lobbying dans les milieux politiques, auprès des partis, dans divers conseils et assemblées, des moyens appropriés ont été déployés dans le domaine de la communication avec, par exemple, le site internet [www.campus-bienne.ch](http://www.campus-bienne.ch), le journal du campus et divers argumentaires.

En outre, deux actions menées à l'Hôtel-de-Ville de Berne ont également permis à la CEBS de réaliser un important travail pour convaincre les plus sceptiques. La manifestation de la CEBS et de la section Bienne-Seeland de l'UCI sur la place Robert-Walser contre un département Architecture séparé des autres disciplines fut aussi un réel succès, largement relayé par les médias du canton.

Fort de plus de 500 membres, le comité Campus Biel/Bienne a constitué selon la CEBS «*un bon soutien régional pour le projet*».

Sibylle Thomke a également présenté le nouveau site internet de la CEBS. Les éléments cartographiques wibsmaps permettent de renforcer la promotion de la région Bienne-Seeland. La plateforme wibsmaps peut par exemple mettre en évidence les pôles de développement essentiels de la région, que ce soit en relation avec le projet de l'A5 ou avec celui du Regiotram.

Le comité de la CEBS a subi quelques changements: Roland Bloch et Jürg Schertenleib le quittent après de longues et fructueuses années d'activité. La CEBS a un nouveau vice-président en la personne de Pascal Bratschi.

En 2012, la CEBS entend se concentrer sur le projet «*choix professionnel*» pour combattre le manque de main-d'œuvre spécialisée. Le renforcement de la collaboration avec la Chambre d'économie publique du Jura bernois constitue un autre point important du programme 2012. D'autre part, le Club VIP de la CEBS, qui compte à ce jour plus de 30 membres de renom, devrait encore s'étoffer en 2012 grâce à un programme de réseautage attractif. **o COMM**

[www.cebs.ch](http://www.cebs.ch)

**PAROISSE RÉFORMÉE FRANÇAISE Au cœur de la lumière**

Les catéchumènes lors de leur escapade berlinoise. LDD

C'est sous une pluie battante que les familles et les amis se sont réunis dimanche à l'église du Pasquart pour la confirmation des 20 jeunes catéchumènes de la Paroisse réformée française de Bienne.

Des lanternes posées sur la table attendent d'être allumées. L'assemblée écoute la pasteur Marie-Laure Krafft Golay et le catéchète Christian Borle raconter Berlin. Il régit entre les confirmants une complicité tissée au cours de ces dernières années sur les bancs du caté. Des liens qui se sont consolidés au cours du camp de Confirmation à Berlin en mai dernier. Un moment clé dans le cheminement spirituel de ces adolescents. Après cette introduction, les jeunes accompagnants du camp de Berlin se lèvent pour allumer les lanternes. Tout un symbole.

Cette année, c'est la part d'ombre et de lumière en chacun qui était au cœur du message du culte de confirmation. Comme l'a expliqué la pasteur Marie-

Laure Krafft Golay: «*Comme tous les êtres humains, nous avons en nous des parts d'ombre et de lumière... Nous sommes tous comme des cakes marbrés: le foncé et le clair sont distincts mais impossibles à partager précisément, c'est trop complexe! Le tri entre ces éléments peut être laissé à Dieu, c'est mieux. Lui, avant tout, il nous aime tout entiers et tels que nous sommes.*» La pasteur a également cité l'Evangile, qui invite tout un chacun à cultiver la lumière, à la faire rayonner et à la transmettre. A l'issue de la cérémonie, les jeunes confirmés sont repartis emportant chacun sa lanterne. Une lanterne qui a diffusé sa lumière tout au long de ce culte chargé en émotion. **o COMM**

**Ont été confirmés:**

Gabriel Bozzini, Tamara Bregnard, Manoel Cattin, Gaël Christe, Nicola Francescutto, Anaëlle Gurtner, Emilie Widmer, Marc Widmer, Bénédicte Balz, Camille Antenen, Michael Gurtner, Auceane Gusset, Christian Bürgi.

**Ont été baptisés:**

Paul Methez, Matthieu Moser, Nicolas Studer, Rosine Ponti, Selima Grubenman, Léane Perrenoud, Audrienne Perrenoud.